

# Hello Teddy Bear

Capacités	Formulations	Lexique	Matériel	Phonologie
Saluer et prendre congé.	<i>Hello!</i> <i>Good morning!</i> <i>Good bye!</i>	<i>children</i> <i>Teddy Bear</i>	Pistes 1 et 2 Partition <i>Puppet</i> de l'ours l'ours (FC 1) Balle en mousse	[h] aspiré de <i>Hello</i> [tʃ] double consonne de <i>children</i> [ɪ] à peine soufflé de <i>children</i> et <i>morning</i> [ə] voyelle courte de <i>children</i> [e] voyelle courte de <i>hello</i> et <i>Teddy</i> [i] voyelle courte de <i>Teddy</i> [eə] diphtongue de <i>bear</i> [ʊ] voyelle courte de <i>good</i> [ɔː] voyelle longue de <i>morning</i> [ŋ] consonne nasale de <i>morning</i> [aɪ] diphtongue de <i>bye</i>

Introduction

## SEMAINE 1

Fabrication de la *puppet*

Construire avec les élèves cette marionnette avec les élèves . Possibilité pour les professeurs qui le souhaitent ou ceux enseignant dans des dispositifs d'anglais approfondi de donner les consignes en anglais.

Consignes de fabrication

Je découpe le personnage de l'ours FC 1 (Flashcard 1). Je colle l'illustration sur un carton.

Je colle un bâton (une cuillère en bois par exemple) derrière le carton pour tenir la marionnette.

*I cut out the bear. I glue the picture on a cardboard.*

*I glue a stick behind the cardboard to hold the puppet.*

## Unité 1

**Apprentissage de la chanson : piste 1**

Ecoute de la première strophe la chanson : *Hello children! Hello Teddy Bear! Hello children! Hello Teddy Bear!*

Le professeur va mimer le petit dialogue chanté en se servant de la *puppet*, la marionnette réalisée grâce à la FC 1.

- Écoute active

Mettre les élèves en situation d'écoute (posture, calme, silence, attention...), leur demander de se concentrer et d'être attentifs.

Laisser les élèves réagir suite à la première écoute. Puis leur poser quelques questions de compréhension :

- De qui parle la chanson ? Elle parle d'un ours.
- Que fait le petit ours ? Il salue les enfants. Que font les enfants ? Ils saluent le petit ours.
- Quel est le mot utilisé dans la chanson pour dire bonjour (*Hello*).

- Deuxième phase en parlé-rythmé sans l'enregistrement

Dire : *Hello children!* en s'adressant à ses élèves, et accompagner le salut avec un petit signe de sa main.

Se mettre à côté des enfants et répondre : *Hello Teddy Bear!* tout en saluant avec la main, de la même manière.

Remarque : Le parlé-rythmé est un moyen de faire mémoriser un texte aux enfants et son rythme. Il suffit de diviser le texte en petites parties (par exemple un mot, une ligne, une phrase à la fois) et de le faire répéter aux enfants à la même vitesse et au même rythme que la chanson sans chanter la mélodie. Il est important que les enfants soient attentifs lorsque vous parlez en rythme pour bien mémoriser. Montrer en posant la main sur votre poitrine quand vous parlez et qu'ils doivent écouter. Quand votre main est dirigée vers eux, c'est à leur tour de parler et vous les écoutez. Ils doivent attendre leur tour pour répéter. Cela peut sembler un peu difficile au début mais ils comprendront assez rapidement si vous êtes constants dans votre façon de faire. Ne pas oublier que vous avez plusieurs unités pour apprendre la chanson

!



Troisième phase toujours en parlé-rythmé :

- L'enseignant va tenir le rôle de l'ours et dire : *Hello children!*

- Les élèves vont lui répondre en disant : *Hello Teddy Bear!*

Écouter les productions individuelles et collectives. Repérer l'élève qui a la bonne prononciation et demander au groupe de répéter.

## Unité 2

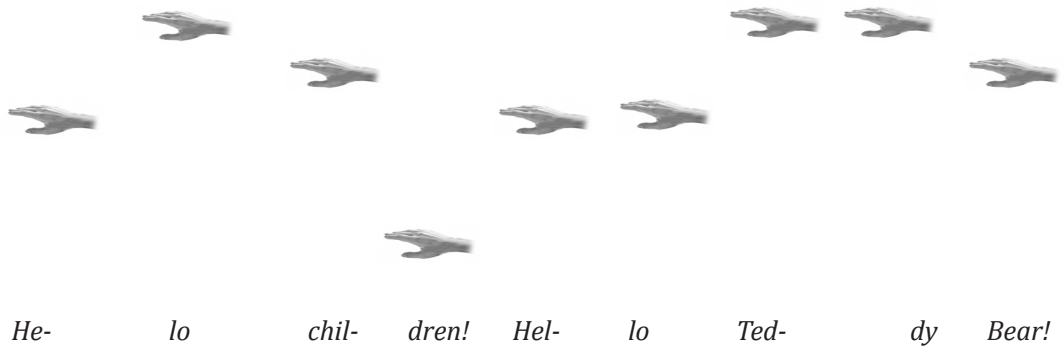
### Apprentissage de la chanson suite :

- Reprendre la dernière phase de l'unité précédente avec l'enseignant et ses élèves.

Deuxième écoute de la première partie du chant

Les élèves sont disposés en ronde et l'enseignant se place au milieu avec son ours. Si l'enseignant se sent capable, il chantera les exemples vocaux : *Hello children! Hello Teddy Bear!* A défaut, il utilisera l'enregistrement.

Pour mettre en place les hauteurs de notes, il se servira d'un codage gestuel avec sa main.



### Activités phonologiques

- *Hello!* et le [h] aspiré

Travailler sur la prononciation du [h], appelé [h] aspiré, en début de l'expression *Hello*. Ce [h] est en fait expiré.

Faire énoncer le début de l'expression *Hello* (*He*) et faire souffler les enfants légèrement, sur la main placée devant la bouche. Ils doivent sentir leur souffle sur la main.

Si vous avez quelques miroirs à disposition, reprendre cet exercice et faire observer aux enfants la buée de leur souffle sur le miroir.

Faire ensuite énoncer collectivement et individuellement l'expression *Hello* en respectant la prononciation mémorisée.

- Rire et [h] aspiré

Faire rire les enfants normalement (*Ha Ha Ha Ha*) puis d'une voix grave, comme des géants (*Ho Ho Ho Ho*). Faire attention qu'ils prononcent bien le [h] aspiré.

Faire répéter *Ha Ha Ha Ha Hello* plusieurs fois, jusqu'à ce que le [h] aspiré soit prononcé correctement par tous.

## Unité 3

### Apprentissage de la chanson suite

- Reprendre la première partie du chant : *Hello*
- Apprentissage de la salutation suivante : *Good morning* (bonjour matinal).

Adopter la même démarche que pour la salutation : *Hello*.

Associer *au good morning* un geste significatif : demander aux élèves de faire une révérence en la débutant sur le début de l'expression « **Good morning** ».

Mémorisation en parlé rythmé en jouant sur les états : étonné, triste, joyeux puis répétition en prenant la voix d'un personnage (une sorcière, un clown, un ours...). D'abord en voix parlée en jouant sur les expressions : étonné, triste, joyeux.... Jouer le rôle d'un personnage : une sorcière, un clown.

## Jeux linguistiques

- Repérage des salutations et association du geste à la salutation correspondante. Faire à nouveau écouter les deux premières salutations (deux premières strophes). Inviter les élèves à se lever, à écouter le chant et à faire le geste correspondant à la salutation entendue (petit signe de la main sur *Hello* ou la révérence sur *good morning*). Reprendre l'activité en demandant cette fois-ci aux élèves de chanter tout en faisant les gestes correspondants.

## Unité 4

### Réactivation de la chanson

Reprendre les deux premières parties du chant : *Hello* et *good morning*, une première fois en y associant les gestes correspondants puis, une seconde fois sans les gestes en reprenant seulement la chanson.

### Rondes et autres jeux traditionnels

- Jeu de ballon  
Placer les enfants en cercle, puis lancer une balle en mousse à l'un d'eux en lui disant *Hello* + prénom. Lui faire comprendre, à l'aide de gestes ou de paroles, qu'il doit à son tour lancer la balle à un autre enfant de son choix en prononçant le même énoncé suivi de son prénom ; ce deuxième enfant va lancer la balle à un troisième en répétant la formule associée à son prénom. Poursuivre l'activité sur le même principe.
- Jeu des statues musicales (*Hello Teddy Bear*, *hello children*)  
Mettre une partie des élèves de la classe par deux. Ils devront toujours marcher ensemble dans la salle. Le dernier tiers de la classe doit marcher seul dans l'espace. Donner à ces enfants seuls une *Puppet* représentant l'ours. Énoncer aux élèves la consigne suivante : marcher dans la salle en écoutant le chant, mais dès que la musique s'arrête, les enfants doivent également s'arrêter. Ils saluent le camarade/ les camarades le(s) plus proche(s) et se présentent en disant *Hello Teddy Bear* si l'interlocuteur est seul ou *Hello children* s'ils font face à deux camarades. Recommencer à plusieurs reprises selon cette même démarche ludique.

## SEMAINE 2

## Unité 1

### Apprentissage de la chanson

- Reprendre les deux premières parties du chant : *Hello* et *good morning*, une première fois en y associant les gestes correspondants puis, une seconde fois sans les gestes en reprenant seulement la chanson.
- Apprentissage de la salutation : *good bye*  
Adopter la même démarche que pour les deux salutations précédentes. Associer un grand geste de la main pour saluer ou dire au revoir (*good bye*). Faire répéter en voix parlée en jouant sur l'intensité (fort / doux) et sur la hauteur (grave / aiguë). Reprendre ensuite la dernière strophe en voix chantée.

## Unité 2

### Apprentissage de la chanson

Rappel du chant précédent et interprétation avec la version chantée : [piste 1](#)  
L'enseignant dirige et chante avec ses élèves. A un moment, chanter moins fort afin d'écouter les prestations vocales des élèves et les corriger.

### Activités phonologiques

- *Hello* et le [h] aspiré  
Reprendre l'exercice de la semaine précédente et faire énoncer le début de l'expression *Hello* (*He*).

Faire souffler légèrement les enfants, sur la main placée devant la bouche. Ils doivent sentir leur souffle sur la main. Leur faire prendre l'autre main et leur faire tenir le ventre afin qu'ils sentent le mouvement du diaphragme.

- Rire et [h] aspiré

Reprendre une partie de l'exercice de la semaine précédente. Leur faire reprendre le rire grave des géants (*Ho Ho Ho Ho*).

Introduire ensuite le rire des sorcières (rire aigu) : *Hi Hi Hi Hi* et le rire des fantômes *Hu Hu Hu Hu ...* Faire attention que les élèves prononcent bien à chaque fois le [h] aspiré.

## Unité 3

### Apprentissage de la chanson

Rappel du chant précédent, interprétation avec la version instrumentale [piste 2](#)  
L'enseignant chante avec ses élèves.

### Jeux linguistiques

- Repérage des salutations et association du geste à la salutation correspondante

Faire à nouveau écouter le chant en entier. Inviter les élèves à se lever, à écouter le chant et à faire le geste correspondant à la salutation entendue (petit signe de la main sur *Hello*, la révérence sur *good morning*, ou un grand signe de la main pour *good bye*).

Reprendre l'activité en demandant cette fois-ci aux élèves de chanter tout en faisant les gestes correspondants.

## Unité 4

### Apprentissage de la chanson

Rappel du chant précédent, interprétation avec la version instrumentale [piste 2](#)

L'enseignant chante avec ses élèves. Il demande à ses élèves de devenir meneur de jeu en prenant l'ours en peluche en chantant seul. Ses camarades lui répondent.

### Rondes et autres jeux traditionnels

- L'ours (*the bear*)

Demander aux élèves de se mettre dans la peau d'un ours. Leur faire prendre les mimiques, la posture et les déplacements de l'animal. Laisser les élèves se déplacer comme des ours pendant quelques minutes. Après observation des déplacements des enfants, inviter deux ou trois élèves à « jouer l'ours » devant leurs camarades. Laisser réagir le reste de la classe à ces créations personnelles.

- Puis faire écouter le chant [piste 1](#). Inviter les enfants à marcher dans la salle de jeux. Leur demander de mimer l'ours à chaque fois qu'ils entendent le mot *bear* (mime 12 fois) puis les faire remarquer dans l'espace à nouveau normalement. Activité de jeu chanté et dansé : *Hello Teddy Bear*

Mettre les enfants en cercle (*Please make a circle*). Inviter un élève à être l'ours et à se tenir au centre du cercle. Lui rappeler les postures de l'animal.

Faire passer le chant (version instrumentale) [piste 2](#).

La ronde débute et tous les enfants marchent vers la droite, en chantant la première strophe. L'ours est au centre de la ronde.

A la fin de la première strophe, la musique s'arrête. L'ours salue alors tous les enfants (*Hello children!*) qui lui répondent en chœur (*Hello Teddy Bear!*).

Reprise de la musique. Les élèves reprennent alors la suite du chant (deuxième strophe) tout en continuant à marcher vers la droite.

A la fin de la deuxième strophe, la musique s'arrête une nouvelle fois. L'ours salue alors tous les enfants (*Good morning children!*) qui lui répondent en chœur (*Good morning Teddy Bear!*).

Même démarche pour la dernière partie du chant.

Remarque : demander à chaque fois aux enfants d'associer les gestes correspondants aux différentes salutations.



# Hello Teddy Bear

Paroles et musique : Alain Kermann

D A D A G D 1. A

